

Toño Rollos (1957–2019)

GRACIELA BERNAL LOAIZA

Antonio Muñoz González, mejor conocido por sus radioescuchas como “Toño Rollos” o “Toño Muñoz”, nació en Guadalajara, Jalisco, en 1957. Su presencia en la radio universitaria comenzó en 1990 en el programa “El Despeñadero”, producido por Alfonso Martínez, quien un año antes, el 21 de enero de 1989, estrenó este proyecto radiofónico. “El Despeñadero” es hasta la fecha un “programa dedicado a la escena metalera local como mundial [...] explora las diversas evoluciones del rock pesado o metal. Presentando novedades, entrevistas, información, cortesías, comentarios y ‘La ventana al pasado’ una sección dedicada al heavy metal. Variada programación de la música más oscura del planeta y los subgéneros del metal” (*El Despeñadero*, s.f.). Este programa es considerado el más longevo de la radio universitaria y se ha configurado en un referente de conocimiento sobre la historia y transformaciones del rock pesado producido en diferentes latitudes del mundo. Toño Muñoz, durante casi tres décadas, estuvo al frente del micrófono todos los viernes de las 10 de la noche a la una de la madrugada, y los domingos de las 11 de la mañana a la una de la tarde en el 104.3 FM. Dentro del marco de celebración por el vigésimo segundo aniversario del programa, Alfonso Márquez recordó que “la labor siempre ha sido darle a la gente lo mejor de la música y tratar temas que la radio comercial jamás hubiera transmitido, como el

diablo, la guerra, la destrucción de la economía, la tristeza, la tolerancia, el desamor, el ocultismo, el paganismo, que a final de cuentas es el grito del metal”. Agregó que el programa “ha sido referencia para entender lo que sucede en la escena musical del mundo actual, donde la característica principal es la sensación musical, el humor de Antonio Muñoz, lo guarro, el contenido social y la inclusión de todos los rangos sociales por una misma causa, la música” (Preciado, 2011).

Querido y admirado por sus radioescuchas, Toño Muñoz, después de luchar contra una enfermedad terminal, falleció el 8 de julio.

En palabras de Alfonso Martínez, Toño “fue un conductor con gran sentido del humor y con gran capacidad para entender el ambiente de la música subterránea y alternativa, para llegar a los jóvenes de una manera orgánica. Hay un gran legado porque en su momento apostamos por apoyar un género musical que fue muy desdeñado en su principio y con el pasar del tiempo las generaciones se han beneficiado con esta cultura musical a la que apostó *El Despeñadero*; transmitimos un género que ha sido políticamente ignorado, ese es el gran legado que se ha desparramado por la radio a lo largo de 30 años” (Pérez, 2019).

Toño Muñoz, el conductor que supo comunicarse con sus audiencias, que saludaba cariñosamente a su público de las colonias populares, de los municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara, de la entidad y del mundo, quien decía que la vida estaba llena de curvas y precipicios, será recordado por su público, por aquellos a quienes les gusta treparle a la música metalera. A través de su trabajo

en la difusión y promoción del rock pesado, logró contribuir en el conocimiento y disfrute de las aportaciones que este género musical ha dado al mundo.

REFERENCIAS

- El Despeñadero (s.f). *Radio Universidad de Guadalajara*. Recuperado de <https://udgtv.com/radioudg/guadalajara/el-despenadero/>
- Pérez, R. (2019, 8 de julio). Fallece conductor de Despeñadero. *El Norte*. Recuperado de https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=https://www.elnorte.com/fallece-conductor-de-despenadero/ar1718143?referer=-7d616165662f3a3a6262623b727a-7a7279703b767a783a--
- Preciado, E. (2011, 23 de noviembre). El despeñadero seguirá siendo voz de la conciencia social y musical. Recuperado de <https://www.udg.mx/es/noticia/el-despenadero-seguira-siendo-voz-de-la-conciencia-social-y-musical>