

## ***Guillermo Lares Lazaritt, vida y voz***

ELISA GUTIÉRREZ CISNEROS

Guillermo Lares Lazaritt, de abuelos argentinos, nació el 25 de junio de 1945. En el último año de la primaria Guillermo comenzó a mostrar cambios en su voz, por lo cual sus compañeros se burlaban. En la secundaria el maestro Neaves le enseñó a modular y corregir su voz. A la edad de 17 años comenzó su carrera en la comunicación trabajando en una estación de radio de Ciudad Guzmán. Tiempo después se fue a la Ciudad de México, becado, para estudiar teatro, donde conoció a un maestro que revolucionó su actuación. A lo largo de su vida hizo teatro como actor y director. Al mismo tiempo se desarrolló en la radiodifusión. Por temporadas trabajó en la Ciudad de México y en Guadalajara, donde radicó la mayor parte de su vida. Trabajó para varias radiodifusoras, en especial para *Ondas de Alegría*, en la que laboró por 35 años. Guillermo Lares falleció a la edad de 74 años el 6 de julio de 2020.

### LOS INICIOS

Nació en Zapotlán el Grande el 25 de junio de 1945. Fue el mayor de 14 hijos. Su segundo apellido Lazaritt viene de sus abuelos maternos, originalmente Lazari. Sus abuelos, como cuentan los hermanos de Guillermo, huyeron de Teacalatlán a Ciudad Guzmán durante la Revolución mexicana. Tiempo después una de las tías de Guillermo trabajó en el

registro civil y le hizo cambios al apellido hasta terminar como lo lleva la familia actualmente.

La voz de Guillermo no siempre fue la que se escuchaba en la cortinilla de *Fórmula Melódica*. Al final de su educación primaria el locutor recibió burlas de sus compañeros por los cambios por los que atravesaba su voz, muy distinta a la modulación que lo hizo tan popular. En la secundaria conoció al maestro Alfredo Velasco Cisneros, quien le enseñó a modular y trabajar su voz, además de iniciarlo en el arte del teatro. Cuenta su hermana Silvia Lares que para Guillermo incursionar en las bellas artes fue algo natural, pues su mamá le recitaba poemas de García Lorca. Con el tiempo entrenó su voz y tuvo su primer trabajo a los 17 años en la estación de radio *Mi ciudad*, en Ciudad Guzmán.

Estudió para maestro para apoyar económicamente a su familia, como su padre se lo había pedido, pero no pudo negar su amor por el arte. Durante ese periodo de estudios el maestro Ernesto Neaves Uribe lo invitó a participar en la obra *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli. A pesar del breve papel que interpretó, Neaves se percató del potencial que tenía Guillermo y lo invitó a ser parte de una segunda obra. En *La vida del hombre*, de Leónidas Andreiev, Guillermo interpretó el papel protagónico. La obra fue presentada en un concurso convocado por el Instituto Jalisciense de Bellas Artes (IJBA). Con su participación Guillermo se ganó su primer reconocimiento como el mejor actor y fue premiado con una beca para estudiar en la academia de Andrés Soler en la Ciudad de México.

## EL TEATRO DE GUILLERMO

Dice su hermano Gonzalo Lares, en entrevista, que sin el apoyo de su abuelo para convencer a su yerno y un poco de dinero Guillermo no se hubiera ido a estudiar a la capital. Tenía 19 años cuando se mudó para iniciar sus estudios en teatro. En la academia tuvo la oportunidad de conocer a Carlos Ancira. Este maestro, después de un año de estudios, le sugirió que se cambiara a la escuela de teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Mientras Guillermo estudiaba, el maestro Neaves lo contactó de nuevo para que participara en la única obra de teatro de Juan José Arreola. Escrita específicamente para Lares, *Tercera llamada o empezamos sin usted* participó en un concurso convocado por el IJBA. En esta ocasión Guillermo ganó segundo lugar a mejor actor por su interpretación de cuatro personajes. Cuenta Gonzalo Lares que su hermano quiso compartir su premio con el escritor Arreola, pero este se negó y reconoció que había sido el talento de Guillermo el que había ganado el premio.

La vida de Guillermo en el teatro continuó activa, como actor y director. Participó en obras dirigidas, además de Neaves, por Daniel Salazar y Félix Vargas. Hizo teatro en Jalisco en obras como *La otra cara del viento*, en la que interpretó a un ciego; *Romeo fue acusado de bigamia*, en el Teatro Experimental de Jalisco; *Un enemigo del pueblo*, en el Teatro Degollado, entre otras. Su actividad teatral también fue muy nutrida en la Ciudad de México. Participó en obras como *Concierto para guillotina y cuarenta cabezas* y *Te juro Juana que tengo ganas*, entre otras. Gracias a su papel protagónico en *Los gigantes de la montaña* le ofrecieron una beca para estudiar actuación en Polonia,

aunque rechazó la beca por su previo compromiso con Radio Chapultepec.

Guillermo regresó a Guadalajara y su actividad teatral no se detuvo. Participó en la obra *Hasta que la muerte nos vuelva unir*, con guion original para cortometraje de Francisco Buenrostro, que trata la historia de una pareja que vive con VIH (Tello, 2003). En este periodo Guillermo comenzó a dirigir obras, y al igual que cuando actuaba ganó el premio como mejor director con *El triciclo*. También dirigió teatro infantil. Su labor en el teatro se vio abruptamente interrumpida por una disfunción tempomandibular de origen nerviosa. Guillermo no podía hablar y durante dos años se mantuvo alejado del teatro y de la radio. Una vez recuperado, volvió al teatro y participó en la obra *Frida Kahlo*, dirigida por Félix Vargas en la Ciudad de México. Guillermo, en entrevista con Daniel Sandoval, cuenta que esa obra fue vista por Silvia Pinal. Al final de la obra la actriz retirada lo felicitó: “No creí que un actor de provincia fuese tan bueno como usted”. Pinal contrató la obra durante un mes y el teatro no tuvo un solo lugar vacío. Le presentaron a Guillermo la posibilidad de seguir presentando la obra, pero rechazó la oferta para regresar a Guadalajara a continuar su trabajo en radio.

## LA VOZ HECHA RADIO

“Era por supuesto un locutor en toda la extensión de la palabra, era locutor comercial, era locutor ‘cabinero’. Incluso sus personajes, porque él tenía diferentes personajes, los iba trabajando por esa capacidad actoral”, dice Brambila (2020). A los 17 años comenzó a trabajar en radio, como locutor en XEBC en Ciudad Guzmán. Cuando se mudó a la

Ciudad de México trabajó en dos estaciones, Radio Centro y Radio Chapultepec. También trabajó en Los Ángeles en Radio Kali. Después de un año se regresó a México y fue contratado por Radio Comerciales cuando el dueño escuchó una grabación de Guillermo en la que recitaba poemas. Fue locutor en XEHL, para la cual prestó su voz como iniciador del programa *Fórmula Melódica*. En este programa Guillermo recitaba un poema al presentar las melodías. Trabajó en *Ondas de la Alegría* por 35 años.

Los radioescuchas no se cansaban de la voz de Guillermo. Su personalidad y sus habilidades teatrales le permitían proyectar en el micrófono todo tipo de personajes y sentimientos. Como dijo en entrevista para *Zona 3 Noticias*: “Para ser un verdadero comunicador en radio tienes que mandar el sentimiento por la voz”. Guillermo buscó la innovación en el radio y fue productor y locutor de programas como *Preguntas y respuestas*, *Horóscopos* y *Club de corazones rotos*, entre otros.

Su personaje más reconocido en la radio fue el de “Don Justo Preciso” en su programa *Amanecer Ranchero*. Este personaje fue inventado por Guillermo cuando el productor Gustavo Guzmán Gómez lo invitó a la radio después de haber interrumpido su actividad por una disfunción en la mandíbula que no le permitía hablar. Querían un personaje que le pudiera llegar a la gente de pueblo. Lares tuvo la oportunidad de volver a sus orígenes pues él se crió en un rancho. No se escribía guion para el programa, que principalmente consistía en entrevistarse con la gente de la comunidad que solicitaba apoyo de los municipios y gobiernos estatales, y en el transcurso del programa se buscaba ayudar a estas personas. Se llegó a entrevistar con el político Enrique Alfaro Ramírez.

Fue Guillermo quien tomó la iniciativa de sacar la radio a la calle e involucrar al público peatón; práctica que se sigue usando, pero cesó con la pandemia de covid-19.

## ADIÓS A GUILLERMO

La pandemia por el covid-19 cambió la vida de Guillermo en un instante. Por su edad avanzada las radiodifusoras tenían prohibido que fuese a las cabinas a grabar. Solo podía hacer programas desde su casa con su teléfono móvil. En mayo de 2020 falleció su hermana, la mayor de las mujeres, con quien vivía en la casa que fue de sus padres. Ambos fueron solteros. Platica Silvia Lares que Guillermo todas las mañanas se levantaba a bañarse y arreglarse, pero después de mayo dejó de comer poco a poco. El primer día que no se levantó a arreglarse fue el día que falleció, el 6 de julio de 2020, a los 74 años.

La noticia de la muerte de Guillermo conmovió a la comunidad de radiodifusoras, radioescuchas y locutores, pues su disposición para ayudar representa un cambio en la carrera de varios locutores, como Carlos “El Bola”, quien fue contratado en una radiodifusora gracias a Guillermo. Radioescuchas, radioemisoras y programas despidieron a Guillermo y dieron el respectivo pésame durante días en redes sociales. Sus hermanos Silvia y Gonzalo Lares Lazaritt organizaron un homenaje a Guillermo, pero no se ha podido llevar a cabo por las restricciones de distanciamiento social que imperaron en 2020. Guillermo recibió *post mortem* el premio católico al Comunicador José Ruiz Medrano 2020, otorgado por el arzobispo de Guadalajara.

## REFERENCIAS

- Gutiérrez, E. (2021). Entrevista con Gonzalo y Silvia Lares Lazaritt [Comunicación personal]. Guadalajara, Jalisco.
- Híjar Ornelas, T. (2020). Actividades de la Arquidiócesis de Guadalajara del 22 de noviembre al 12 de diciembre de 2020. *Arquidiócesisgdl.org*. Recuperado el 11 de enero de 2021, de <https://arquidiócesisgdl.org/boletin/2021-1-4.php>.
- Tello, A. (2003). Adaptan guión de cortometraje al radio. *Gaceta Universitaria*, p. 10. Recuperado el 6 de enero de 2021, de <http://www.gaceta.udg.mx/wp-content/uploads/2020/02/286.pdf>
- Valadez, A. (2020). Muere uno de locutores de radio más emblemáticos, 'Don Justo Preciso'. *Los Angeles Times*. Recuperado el 4 de febrero de 2021, de [https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-07-07/muere-uno-de-locutores-de-radio-mas-emblematicos-don-justo-preciso?fbclid=IwARolnLtXIWcueLmzhhb2vV77vibhpgFh2eyMjb5PoUkGldIAo37MFILmx6\\_c](https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-07-07/muere-uno-de-locutores-de-radio-mas-emblematicos-don-justo-preciso?fbclid=IwARolnLtXIWcueLmzhhb2vV77vibhpgFh2eyMjb5PoUkGldIAo37MFILmx6_c).
- Vázquez Lozano, G., & Hidalgo, J. (2016). En la misma sintonía: Vidas en la radio [PDF] (1a ed., pp. 186-187). *Monitor Latino*. Recuperado de <https://worldradiohistory.com/Archive-DFG/En-la-Misma-Sinton%C3%ADa-Monitor-Latino.pdf>.
- Xti Noticias (2021). En Contexto: Carlos Brambila Navarro: Editoralista [video]. Recuperado el 24 de enero de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=tRQ7o77KNo>.

Zona 3 Noticias (2020). Depa de Solteros – Guillermo Lares; la voz, el personaje, la persona... el amigo [video]. Recuperado el 15 de enero de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=DdbZjsaQVv4>