

Marcos Arana Cervantes, el adiós a una figura imprescindible en la historia de la radio informativa de Jalisco

SERGIO VELASCO

El 6 de julio de 2021 murió Marcos Arana Cervantes. Sin duda, una de las figuras más destacadas del periodismo radiofónico en la historia de Jalisco. Fue reportero, editor, conductor y director de informativos por más de cincuenta años en Inforjal, Notisistema, Triple A, Radio Red, Promomedios y Canal 58. Esta trayectoria lo convirtió en un referente de la noticia en el occidente de México.

SUS INICIOS

Fue en las redacciones de los periódicos *El Sol de Guadalajara* y *El Informador* en los años sesenta, que la actividad profesional de Marcos Arana Cervantes dio sus primeros pasos. Pero es a principios de los años setenta que su voz comenzó a popularizarse en los espacios informativos de la radio tapatía a través de Inforjal, hoy Radio Metrópoli, en la cadena Radio Comerciales, creada en 1964 por el empresario jalisciense, Alejandro Díaz Guerra (Aceves González, 2012).

El sistema de noticias Inforjal nació en 1974 como una respuesta de reestructuración interna y de expansión de Jalisco a otros estados del occidente del país, tras dos años de altibajos de los noticiarios nocturnos *Diario Informati-*

vo del Aire, cuya competencia más fuerte la representaba en aquellos años Canal 58 (580 AM), perteneciente a la familia del empresario Manuel López Agredano.

Con el apoyo de Cecilia Díaz Romo, directora general e hija de Alejandro “El Güero” Díaz Guerra, quien había fallecido en 1967, Marcos Arana diseñó, más que una estrategia comercial, una estructura técnica, administrativa y periodística, que permitiera a la empresa salir adelante ante la competencia. Por esta razón, presentó una propuesta de parrilla informativa, horarios, y nuevos perfiles para conductores y reporteros, con la idea no solo de replicar noticiarios cada hora, en las diez estaciones que integraban el grupo Radio Comerciales, sino la de hacer un noticiero nacional desde Jalisco.

De esta forma, y a invitación de la empresa, arribaron a los espacios informativos nuevas voces y propuestas como Carlos Alberto Amaral, Francisco Castro, Juan María Naveja, Modesto Barros, Beatriz García de la Cadena, Rafael Ramos, Luis Fermín Anaya y Carlos Sánchez Mariscal; quienes hicieron equipo con los comunicadores Jorge Águila, Rosa María Ibarra, Jaime García Elías, José Manuel Barceló, Guillermo Camacho, Yolanda Zamora, Roberto Ruvalcaba Barba, María Martha Arredondo, Ubaldo Muñoz y Enrique Cervantes Flores.

En 1980, bajo su dirección, Inforjal cambió su nombre a Notisistema. La empresa vivía uno de sus mejores momentos de audiencia y se creó Radio Metrópoli (1150 AM), considerada como la primera estación en Jalisco, dedicada exclusivamente a las noticias, en la que no solo había cortes informativos sino que desde las primeras horas del día, establecieron un bloque informativo y espacios de análisis y opinión (Romero Díaz, 2020).

Fue nueve años después, en 1983, y de cara a las elecciones para gobernador de Jalisco, que durante una visita a la estación para ser entrevistado, el candidato del PRI y ex ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Enrique Álvarez del Castillo, solicitó a Arana Cervantes, diez minutos en la propia oficina del periodista. Una breve charla privada, en la que el comunicador, originario de Tonalá, Jalisco, fue invitado a integrarse al equipo, como candidato a presidente municipal de su ciudad natal.

Años después, en 1996, en las instalaciones de la Feria Internacional del Libro, el propio periodista compartiría con algunos compañeros del gremio que la propuesta le causó sorpresa, que tuvo dudas respecto a aceptar o no, y que el olvido y marginación al que Tonalá había sido sujeto, le animó a decidirse.

El periodista Carlos Alberto Amaral le preguntó: Marcos, ¿qué pasó ese día en tu oficina?, a lo que Marcos respondió:

Lo primero que le dije a Don Enrique es que no quería ser una figura decorativa, sino que realmente habían sido décadas de olvido para Tonalá y lo que en el fondo yo quería, era ayudar a la gente; y lo segundo era hablarle con la verdad, que yo no tenía dinero para hacer una campaña. Me dijo que él convencería al partido de cubrirla, en caso de que yo aceptara” (comunicación personal, 2021).

Marcos Arana Cervantes se convirtió en alcalde de Tonalá para el periodo 1983-1985.

A partir de ese momento, y concluido su encargo en la función pública,

los periodistas de esa época atestiguamos cómo los espacios informativos tuvieron otros ojos para el periodista. Para Marcos, volver a los micrófonos no fue fácil, pues para las empresas informativas no es una decisión sencilla traer a conducir sus noticieros a personajes de la política o que participaron en movimientos, grupos o partidos políticos. Sin embargo, el mercado de las noticias en la radio del occidente del país, tras su salida de Notisistema, ya había dado un gran giro, pues Radio Metrópoli había llegado a Aguascalientes, Colima, Nayarit, Michoacán y Zacatecas y establecido corresponsalías en esas capitales y en la ciudad de México, donde el proyecto de Marcos y la familia Díaz, había llamado la atención,

según explica en entrevista, el periodista Carlos Alberto Amaral, quien formó parte del equipo de Marcos Arana en ambos proyectos (comunicación personal, 2021).

EL 88o TRIPLE A EN PROMOMEDIOS

Fue a finales de los años ochenta que en el área metropolitana de Guadalajara comenzaron a aparecer nuevos espacios informativos. El mercado de las noticias fue atractivo para estaciones y empresas que por años, daban mayor prioridad a la música popular, detalla vía telefónica el periodista José Díaz Betancourt (comunicación personal, 2021).

Para Luz Elena Castillo, productora, conductora y enlace bilingüe del nuevo proyecto de Arana Cervantes,

fue el empresario José Pérez Ramírez, presidente de grupo Promomédios Radio, quien decidió apostar más a fondo por las audiencias de espacios informativos y hacer una fuerte inversión en el área de noticias. Esta inversión incluyó una nueva plantilla en su equipo de periodistas y técnicos, además de que contemplaba el aprovechamiento de los satélites Morelos, el uso de unidades móviles, equipo de telefonía celular, software de grabación digital y la extensión de sus espacios informativos a las cinco estaciones del grupo a los estados de Sinaloa, Michoacán, Colima, Aguascalientes y Nayarit a través de su propio sistema, denominado Notisat. Encabezar ese esfuerzo financiero, comercial y periodístico, requería un perfil con experiencia informativa y radiofónica, pero también directiva, por lo que la decisión del grupo fue encargar el proyecto a Marcos Arana Cervantes (comunicación personal, 2021).

Amigo de muchos años del periodista José Gutiérrez Vivó, creador en 1978 del concepto “Monitor” para la estación Radio Red del grupo Radio Programas de México, perteneciente al empresario Clemente Serna en la capital mexicana; el tonalteca Arana Cervantes generó para Guadalajara un modelo local de noticias con una estación ancla (880 AM) y versiones para todas las emisoras del grupo, con tres ediciones informativas diarias, noticiarios cada hora, reportes viales fijos en las principales avenidas de la ciudad, e incluyó la fuente del aeropuerto, donde a diario se reportaban en vivo las salidas y llegadas matutinas de empresarios, deportistas, políticos, artistas o gobernantes.

A grandes rasgos, Marcos Arana agregó mejoras a su antiguo modelo y afinó para XEAAA-AM de José Pérez

Ramírez, el esquema que años atrás había diseñado para XEAD AM de la familia Díaz Romo. Por primera vez se contó con dos satélites: en México el Morelos I y en Estados Unidos el Galaxy IV, así como un editor electrónico para los despachos informativos de las agencias internacionales, con la comunicadora bilingüe Luz Elena Castillo, una innovación de equipo que mejoró la calidad sonora de las notas para los radioescuchas de amplitud modulada (AM) y frecuencia modulada (FM).

En Promomedios, Arana Cervantes también generó un nuevo esquema que permitiera sumar al equipo que ya laboraba en la estación antes de su llegada, con el nuevo personal contratado, por lo que la nueva alineación del proyecto quedó integrada por él como cabeza editorial en el espacio matutino y los periodistas Raúl Frías Lucio, José Díaz Betancourt, Arturo Pérez Díaz, Becky Reynoso, José Luis Estrada, Luis Carlos Sainz, Marisol Gutiérrez, Angélica Herroz y Pedro Antonio Flores.

En la nueva barra informativa dio espacios a los editoriales Conrado Traperó, Carlos Brambila, Joaquín Velasco y Armando Fuentes Aguirre “Catón”, a quienes distribuyó en las tres ediciones diarias y noticiarios de cada hora que se conectaban a la red Notisat para hacer llegar su señal al área metropolitana de Guadalajara, las plazas de Sinaloa, Nayarit y las comunidades hispanas de ciudades del sur de California, Texas, Nuevo México y Arizona.

El proyecto informativo encabezado por Arana Cervantes en *Triple A*, según consta en diarios locales como *El Informador* y *El Occidental* de la hemeroteca del estado, arrancó el último día de marzo de 1992, es decir, justo 23 días antes de las históricas explosiones del 22 de abril de

1992 en el sector Reforma de Guadalajara, que cobraron la vida de 213 personas a lo largo de 13 kilómetros de afectación a zonas habitacionales, comerciales e industriales del sistema de alcantarillado de la capital jalisciense. Esta catástrofe urbana generó la renuncia del gobernador Guillermo Cosío Vidaurri, y la licencia y a la postre, el encarcelamiento del alcalde de Guadalajara, Enrique Dau Flores.

Informativamente el contexto favoreció al proyecto periodístico de Arana Cervantes, que en un inicio y por su alta inversión, enfrentaba varias dudas financieras y de operación. Sin embargo, durante los meses posteriores a las explosiones y gracias a su nueva infraestructura, estas dudas desaparecieron, pues diariamente, vía satélite, el propio Marcos y su equipo de reporteros y conductores utilizaban Notisat para enlazarse en vivo a varias ciudades estadounidenses, mexicanas y de América del sur, para dar seguimiento informativo a los trágicos acontecimientos de Guadalajara.

Aunque periodísticamente el proyecto caminó, políticamente generó algunos descontentos. Por una parte, entre la clase política, que veía cómo un ex alcalde de su propio partido cuestionaba al régimen del que consideraban que alguna vez había sido parte el periodista; y por otra, al interior del grupo radiofónico se consideraba un riesgo mantener al aire una voz disidente. Al final, la presión política, cualquiera que haya sido su origen, fue más grande que los afanes informativos. En 1993, Marcos Arana y parte de su equipo se separaron de la estación y del proyecto.

PERIÓDICO TONALÁ DE HOY

El experimentado y veterano periodista nunca se separó de la noticia. A inicios de 1971, a la par de su creciente popularidad en la radio, Marcos Arana puso en marcha su propio periódico local, *Tonalá de hoy*, que en 2018 imprimió sus últimos 30 mil ejemplares para seguir por la vía digital, y en 2021, bajo la dirección de Marcos Arana Barba, su hijo mayor, su propio medio de comunicación cumplió 50 años.

Este ejercicio de periodismo hiperlocal, concentrado en hechos y acontecimientos registrados dentro del territorio de Tonalá, le permitió siempre a Arana Cervantes estar cerca de su tierra y de su gente, pero sobre todo de seguir palpando las calles y a la gente de la ciudad.

RADIO RED

A finales de 1993 regresó a su silla preferida, la que lo colocaba frente a su más grande pasión: su micrófono y sus noticias. Sus relaciones nacionales lo llevaron a tomar la frecuencia Radio Red 700 AM en Guadalajara, para realizar un programa de corte editorial. De cara a las elecciones federales y apoyado por el corresponsal Javier López González en la capital mexicana, y el periodista Arturo Pérez Díaz en Jalisco, Arana Cervantes tuvo en su programa a Ernesto Zedillo, Cuauhtémoc Cárdenas, Diego Fernández de Cevallos, Cecilia Soto, así como otros candidatos presidenciales.

En lo local dio cuenta del proceso gubernamental, en el que por primera vez un partido distinto al PRI alcanzó la gubernatura de Jalisco, en la figura del panista Alberto Cárdenas Jiménez. Además, las alcaldías del área metropolitana de Guadalajara fueron ganadas por candidatos del

Partido Acción Nacional. Con ese contexto, dio vida a un libro y publicó *La alternancia, así nació en Jalisco* (Arana Cervantes, 1996), un texto en el que relata el contexto social que generó el cambio político.

CANAL 58

Antes de morir, Canal 58 fue la última experiencia informativa en radio para Marcos Arana Cervantes. La otrora poderosa señal informativa de los años setenta y ochenta, ahora parte del conglomerado de medios propiedad de la familia Vázquez Raña, fue su última casa periodística.

Acompañado por el periodista de *El Occidental*, José Mendoza, y por su hijo, Marcos Arana Barba, el veterano informador transmitía de 14:00 a 15:00 horas. Apoyado por sus seguidores y a sus 80 años, aunque le costó trabajo acostumbrarse, Marcos arribó a las redes sociales. Fue usuario de Periscope, Facebook y Twitter.

SUS LIBROS

A lo largo de cinco décadas, Marcos Arana Cervantes produjo una importante obra bibliográfica en la que se dio tiempo para documentar algunos de los episodios políticos, económicos, sociales y costumbristas de Jalisco y su capital, algunos que le tocó cubrir a lo largo de su carrera periodística y otros por los que siempre sintió interés (De Hajar Ornelas, 2021). Este periodista escribió una veintena de libros, entre los que destacan *100 años en la vida de Guadalajara* (1990), *Crónica de antes y después* (1993), un texto sobre las explosiones del 22 de abril, *A corazón abierto* (1994) y *Sol mestizo* (1995).

SU FAMILIA

“Ordenado y metódico”. “Responsable y cariñoso”. “Chiva de Corazón”. Así recuerdan sus hijos al periodista. “Siempre supo separar su trabajo de su familia”, asegura Marcos, al recordar los altibajos de la profesión de su padre (M. Arana Barba, comunicación personal, 2021).

“Para nosotros, el momento más difícil como familia fue durante las explosiones del 22 de abril. Fue un miércoles en el que mi papá apenas terminaba su programa, cuando se registró la primera explosión. Nosotros en nuestra casa acá en Tonalá estábamos como toda la gente, no sabíamos que pasaba realmente en las calles de Guadalajara, pero sí nos tenía asustados. A partir de ese día mi papá se quedó tres días en la cabina y en la redacción, reportando y compartiendo con los radioescuchas, día y noche, lo que estaba sucediendo, y aunque lo escuchábamos, no nos sentíamos seguros hasta que él regresó. Estaba muy indignado” (M. Arana Barba, comunicación personal, 2021).

“Pero también hubo cosas muy bonitas”, agrega Arana Barba. “En la sala de mi casa tengo una foto de Pelé en la escalinata de un avión. Mi papá está junto a él, haciéndole una entrevista. Yo todavía no nacía, pero en más de una ocasión, sentados todos sus hijos en la mesa, nos lo contó. Fue cuando Brasil vino a Guadalajara a jugar el mundial de México 70 y Pelé era muy joven, pero fue muy accesible y amable con mi papá. Esas cosas no se olvidan y se guardan en el corazón” (M. Arana Barba, comunicación personal, 2021).

PRESIDENTE MUNICIPAL

Desde todas sus trincheras y espacios, Arana Cervantes habló siempre de la marginación de Tonalá, lugar donde nació y que gobernó de 1983 a 1985. Ponía como ejemplo y queja que “para hablar por teléfono a cualquier número de esa ciudad, había que marcar larga distancia”.

No se equivocaba. Desde el gobierno federal y los gobiernos estatales, Tonalá siempre fue y ha sido visto solo como un pintoresco “pueblito” de las cercanías de Guadalajara, donde se pinta y se cuece barro. Nunca como la interminable realidad de creciente desigualdad, olvido, falta de industria, empleo e infraestructura de educación, salud y, sobre todo, el fuerte foco de inseguridad en que se ha convertido. Como alcalde luchó para que la red telefónica metropolitana reconociera la integración de Tonalá y las llamadas fueran cobradas como locales.

INSTITUTO DE LAS ARTESANÍAS JALISCIENSES

En 1985, terminado su encargo como alcalde, Arana Cervantes fue invitado por el propio gobernador a dirigir el Instituto de las Artesanías Jaliscienses. Enrique Álvarez del Castillo además puso en marcha el Museo Nacional de la Cerámica de Tonalá, haciendo un guiño a la reciprocidad y apoyo que tres años atrás le prestó el periodista tonalteca al aceptar la candidatura. En ese espacio aprovechó también para hacer un libro: *Por donde el sol sale* (Arana Cervantes, 1984).

DIRECTOR DE CANACO

Su interés por la ciudad lo acercó a diversos ámbitos y círculos sociales. Emprendedor por naturaleza con su propio periódico, sus proyectos informativos, la promoción artesanal y hasta la puesta en marcha de una pequeña casa de huéspedes que después pasó a ser un hotel. Arana Cervantes conoció a fondo el comercio en Guadalajara.

Su desarrollada habilidad para las relaciones públicas, la comunicación organizacional y el manejo de recursos humanos, lo llevaron a la dirección de la Cámara de Comercio de Guadalajara (Canaco) de 1989 a 1991.

Estuvo ahí durante dos periodos en que el máximo organismo de comerciantes establecidos de Jalisco fue presidido tanto por el empresario mueblero Pablo Gerber Stump, como por el comerciante de artículos y productos fotográficos, Julio García Briseño. En 1989 el gobernador interino Francisco Rodríguez Gómez concluía el último año de la administración de Enrique Álvarez del Castillo, y daba inicio el primer año de gobierno de Guillermo Cosío Vidaurri.

Fue en esa época en que Arana Cervantes no solo escribió su columna *Letra de Molde* en la revista oficial de la Cámara de Comercio de Guadalajara, sino que además impulsó la producción de libros sobre el turismo, el comercio, las artesanías y la historia de nuestra ciudad, que lo llevaron a ser considerado uno de los cronistas de la capital de Jalisco, nombramiento que nunca aceptó, pues decía “yo, básicamente, soy periodista”.

SU LEGADO

Egresado de la Escuela Nacional de Periodismo Carlos Septián García, Marcos formó a una gran cantidad de periodistas, reporteros y productores de noticias que le acompañaron en sus distintas facetas y que, a la postre, encabezaron nuevos espacios y proyectos de noticias dentro y fuera de México.

Sus propuestas y modelos informativos sentaron bases y sirvieron como herramientas para nuevas ideas, formatos y tendencias.

Como buen hombre de letras, los últimos años de su vida estuvo en los pasillos de la Universidad del Valle de Atemajac para acercarse a la literatura latinoamericana. Apenas el 18 de junio de 2021 alcanzó los 81 años, y hasta el último momento de su vida estuvo pendiente del acontecer informativo de su ciudad y su estado.

REFERENCIAS

- Aceves González, F. (2012). De la irrupción del sonido a la explosión de las imágenes. Una mirada al desarrollo histórico de la radio y la televisión en Jalisco: 1920-1960. *Comunicación y Sociedad*, 18, 13-38. <https://doi.org/10.32870/cys.voi18.189>
- Amaral, C. A. (2021). *Entrevista con Carlos Alberto Amaral, reportero y conductor retirado, y quien fuera jefe de información de Marcos Arana Cervantes en Notisistema* [Comunicación personal].
- Arana Barba, M. (2021). *Entrevista con Marcos Arana Barba, hijo mayor de Marcos, productor y director del periódico "Tonalá de hoy"*. [Comunicación personal].

- Arana Cervantes, M. (1984). *Por donde el sol sale*. Ayuntamiento de Tonalá.
- Arana Cervantes, M. (1990). *100 años en la vida de Guadalajara*. Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara.
- Arana Cervantes, M. (1993). *1992: Crónica de antes y después*. Sol Promociones.
- Arana Cervantes, M. (1994). *A corazón abierto*. Sol Comunicación.
- Arana Cervantes, M. (1995). *Sol mestizo*. s/d.
- Arana Cervantes, M. (1996). *La alternancia: Así nació en Jalisco*. s/d.
- Castillo, L. E. (2021). *Entrevista con Luz Elena Castillo, comunicadora y redactora retirada y quien trabajara como enlace bilingüe de Notisat para la Unión Americana en el proyecto encabezado por Marcos Arana*. [Comunicación personal].
- De Hajar Ornelas, T. (2021, julio 8). Marcos Arana Cervantes biografía. Esta es su obra en Jalisco. *Milenio Jalisco*. <https://www.milenio.com/opinion/tomas-de-hajar-ornelas/vesperal/marcos-arana-cervantes-biografia-obra-jalisco>
- Díaz Betancourt, J. (2021). *Entrevista telefónica con José Díaz Betancourt, reportero y conductor activo y quien trabajara con Marcos Arana Cervantes en la estación Triple A 880*. [Comunicación personal].
- Romero Díaz, E. (2020). La señal de Radio Metrópoli llegó a sus primeros 80 años. En G. Bernal Loaiza (Ed.), *Medios de comunicación y derecho a la información en Jalisco, 2019* (pp. 59-75). ITESO.